



WRITING
INSTRUMENTS
NEW ARRIVALS 2019

NEW ARRIVALS

MAIN COLLECTION

BREEZE	6
MIRAGE	10

LIMITED EDITION

VOYAGER 30	16
TORPEDO	20
WATERMARK	24
SAN MINIATO AL MONTE	28



Le penne regolari rappresentano i pilastri della collezione di strumenti di scrittura Visconti che si originano da una combinazione di tradizione consolidata e innovazione continua, capaci di sorprendere ogni amante del bello.

Combining long-standing tradition and continuous innovation, regular pens are the pillars of the Visconti range of writing instruments and are sure to appeal to the quality-loving audience.



MAIN COLLECTION



BREEZE

Come una leggera brezza annunciatrice del tempo che sta cambiando, foriera di una nuova stagione, di una novità che sta per arrivare, con il suo soffio costante e amabile, la nuova collezione di penne Breeze porta con sé un messaggio di cambiamento e, facendo leva su una forte eredità di artigianato di lusso e di innovazione come quella di Visconti, ne vuole comunicare i valori in modo ancora più esteso e potente ma anche diverso dall'usuale. Una struttura fluida, liscia, valorizza con semplicità le forme della penna Breeze che viene presentata in una palette di sei tonalità fluoescendenti che portano i nomi della frutta. La materia di resina acrilica è ancora una volta esaltata nelle sue venature da colori più vibranti che mai, con la capacità di catturare l'attenzione di chiunque vi ponga lo sguardo. Gli scrittori più esigenti, attenti alla qualità che contraddistingue i prodotti Visconti, potranno liberare il loro lato più anticonformista, giocare con uno strumento di scrittura che strizza l'occhio al divertimento e alla spensieratezza giovanile: una moderna freschezza si combina intrinsecamente con la penna Breeze.

Like a gentle breeze promising a change in the weather, heralding a new season and infusing some newness in the air, the new Breeze collection brings a message of change and leverages a long legacy of exquisite craftsmanship and innovation to spread the brand's values in a wider, more powerful, unconventional way. A smooth, flowing body enhances the shape of the Breeze pen, coming in six neon shades named after different fruits. The marbled pattern of acrylic resin is emphasized by bright, vibrant colors that are sure to catch everyone's eye. The most demanding, quality-conscious writers will be able to unleash their most creative side with a playful writing instrument that combines a modern fresh edge and a youthful, lighthearted feel with the highest level of performance.



BREEZE LEMON



BREEZE LIME



BREEZE MANDARIN



BREEZE CHERRY



BREEZE BLUEBERRY



BREEZE PLUM



COLORS

TECHNICAL DETAILS



BREEZE FOUNTAIN PEN

Materiale: Resina pregiata con finiture placcate in Palladio
Dimensione: Regolare
Pennino: A66 acciaio (EF, F, M, B.)
Sistema di caricamento: Cartuccia o Converter
Chiusura Magnetica

Material: Fine Resin with Palladium plated trims
Size: Regular
Nib: A66 steel (EF, F, M, B.)
Filling System: Cartridge or Converter
Magnetic Lock



BREEZE ROLLERBALL

Materiale: Resina pregiata con finiture placcate in Palladio
Dimensione: Regolare
Refill: A40 Rolling Ceramic
Chiusura Magnetica

Material: Fine Resin with Palladium plated trims
Size: Regular
Refill: A40 Rolling Ceramic
Magnetic Lock



BREEZE BALLPOINT

Materiale: Resina pregiata con finiture placcate in Palladio
Dimensione: Regolare
Refill: A38 Ballpoint

Material: Fine Resin with Palladium plated trims
Size: Regular
Refill: A38 Ballpoint





MIRAGE

Il Miraggio è reale!

Il miraggio mostra ciò che è altrove, capovolge ciò che si vede. Visconti ha voluto esplorare nuovi confini per cambiare prospettiva, oltre la propria tradizione, capovolgendo i codici di uno stile consolidato e rendendo reale quello che appariva un'illusione. Nessuna interruzione fra fusto e cappuccio, tracciati da una linea fluida e armoniosa che soltanto la presenza della iconica clip a ponte permette di orientare. Le scalfature creano superfici in cui pieni e vuoti si inseguono, dando alla penna forme e sfumature di colore diversi in continua alternanza.

A real Mirage! A mirage shows you things which are elsewhere, it overturns the visible.

Visconti decided to explore new boundaries and try a change in perspective, go beyond tradition, mix up the key elements of a well-established style and turn illusion into reality. Outlined by a flowing, harmonious design, the barrel and cap look exactly the same, except for the iconic bridge clip that tells them apart.

Smooth and hollow surfaces come together to create a succession of shades and shapes, making this pen a unique work of art.



MIRAGE NIGHT BLUE



MIRAGE AMBER



MIRAGE HORN



MIRAGE CORAL



MIRAGE EMERALD



MIRAGE AQUA



COLORS

TECHNICAL DETAILS



MIRAGE FOUNTAIN PEN

Materiale: Resina pregiata con finiture placcate in Palladio
Dimensione: Regolare
Pennino: A66 acciaio (EF, F, M, B.)
Sistema di caricamento: Cartuccia o Converter
Chiusura Magnetica
My Pen System

Material: Fine Resin with Palladium plated trims
Size: Regular
Nib: A66 steel (EF, F, M, B.)
Filling System: Cartridge or Converter
Magnetic Lock
My Pen System



MIRAGE ROLLERBALL

Materiale: Resina pregiata con finiture placcate in Palladio
Dimensione: Regolare
Refill: A40 Rolling Ceramic
Chiusura Magnetica
My Pen System

Material: Fine Resin with Palladium plated trims
Size: Regular
Refill: A40 Rolling Ceramic
Magnetic Lock
My Pen System



MIRAGE BALLPOINT

Materiale: Resina pregiata con finiture placcate in Palladio
Dimensione: Regolare
Refill: A38 Ballpoint
My Pen System

Material: Fine Resin with Palladium plated trims
Size: Regular
Refill: A38 Ballpoint
My Pen System



Le penne limitate della collezione di strumenti di scrittura Visconti sono veri e propri capolavori frutto della maestria artigiana dell'azienda, resi ancora più speciali dalla tiratura limitata con la quale sono prodotte.

The result of fine craftsmanship and experience, the Visconti limited pen collection offers real masterpieces coming in a unique limited series.



LIMITED EDITION



VOYAGER 30

L'ebanite è stato il primo materiale utilizzato per la realizzazione di stilografiche. Oggi sono pochissime le aziende in grado di produrre penne con questa sostanza. Visconti è fra queste e nella sua storia produttiva lo ha utilizzato varie volte ottenendo risultati di notevole eleganza.

Il brand storico fiorentino ha deciso di riportare in auge l'ebanite per festeggiare i 30 anni dalla sua nascita (compiuti l'ottobre 2018), reinterpretando una penna d'archivio Visconti degli anni '90. Il risultato è stata la Voyager 30, una perfetta sintesi di tradizione e originalità in stile retrò. Con la sua elegante sobrietà questa penna ci porta sulla scrivania di un salottino ricercato degli anni novanta, con divani in pelle marrone e una valigia pronta per partire. Che sia quello che ci aspetta un viaggio simbolico alla scoperta di noi stessi o un itinerario verso territori sconosciuti, poco importa. La Voyager 30, con il grazioso calamaio da viaggio che la accompagna, rimanda ad una avventura alla scoperta dell'incognito qualsiasi esso sia.

Ebonite was the first material used for the production of fountain pens. Only a few companies today are capable of manufacturing pens with this material. Visconti is one of these and used ebonite several times throughout its history, achieving results of remarkable elegance.

The historic Florentine brand decided to revive ebonite to celebrate 30 years since its foundation (in October 2018), redesigning a Visconti archive pen from the 1990s. The result was the Voyager 30 pen, a perfect combination of tradition and originality with a vintage flair.

With its understated elegance, this pen evokes the desk of a sophisticated 1990s sitting room, with brown leather sofas and a well-packed suitcase, ready for a trip. It does not matter whether it is going to be a symbolic journey of self-discovery or a journey to explore unknown lands.





VOYAGER SILVER FOUNTAIN PEN

Materiale: Ebanite con finiture in Argento
Dimensione: Over
Pennino: A18 Oro 18kt. (EF. F. M. B. S.)
Sistema di caricamento: Doppio Serbatoio
Chiusura a vite
My Pen System
EDIZIONE LIMITATA: 300 Penne

Material: Ebonite with Silver trims
Size: Over
Nib: A18 18kt. Gold (EF. F. M. B. S.)
Filling System: Double Reservoir
Screw Lock
My Pen System
LIMITED EDITION: 300 Pens



VOYAGER SILVER ROLLERBALL

Materiale: Ebanite con finiture in Argento
Dimensione: Over
Refill: A40 Rolling Ceramic
Chiusura a vite
My Pen System
EDIZIONE LIMITATA: 300 Penne

Material: Ebonite with Silver trims
Size: Over
Refill: A40 Rolling Ceramic
Screw Lock
My Pen System
LIMITED EDITION: 300 Pens



VOYAGER VERMEIL FOUNTAIN PEN

Materiale: Ebanite con finiture Vermeil
Dimensione: Over
Pennino: A18 Oro 18kt. (EF. F. M. B. S.)
Sistema di caricamento: Doppio Serbatoio
Chiusura a vite
My Pen System
EDIZIONE LIMITATA: 300 Penne

Material: Ebonite with Vermeil trims
Size: Over
Nib: A18 18kt. Gold (EF. F. M. B. S.)
Filling System: Double Reservoir
Screw Lock
My Pen System
LIMITED EDITION: 300 Pens



VOYAGER VERMEIL ROLLERBALL

Materiale: Ebanite con finiture Vermeil
Dimensione: Over
Refill: A40 Rolling Ceramic
Chiusura a vite
My Pen System
EDIZIONE LIMITATA: 300 Penne

Material: Ebonite with Vermeil trims
Size: Over
Refill: A40 Rolling Ceramic
Screw Lock
My Pen System
LIMITED EDITION: 300 Pens



VOYAGER GOLD FOUNTAIN PEN

Materiale: Ebanite con finiture in Oro
Dimensione: Over
Pennino: A18 Oro 18kt. (EF. F. M. B. S.)
Sistema di caricamento: Doppio Serbatoio
Chiusura a vite
My Pen System
EDIZIONE LIMITATA: 30 Penne

Material: Ebonite with Gold trims
Size: Over
Nib: A18 18kt. Gold (EF. F. M. B. S.)
Filling System: Double Reservoir
Screw Lock
My Pen System
LIMITED EDITION: 30 Pens



VOYAGER GOLD ROLLERBALL

Materiale: Ebanite con finiture in Oro
Dimensione: Over
Refill: A40 Rolling Ceramic
Chiusura a vite
My Pen System
EDIZIONE LIMITATA: 30 Penne

Material: Ebonite with Gold trims
Size: Over
Refill: A40 Rolling Ceramic
Screw Lock
My Pen System
LIMITED EDITION: 30 Pens



TORPEDO

La collezione Torpedo trae ispirazione da un moderno orientamento di design, il Bolidismo, nato in Italia a metà degli anni '80 del '900, sulla scia del "Streamline" americano degli anni '30, grazie a un gruppo di giovani laureati legati alla facoltà di Architettura dell'Università di Firenze. La Torpedo, che nel nome allude sia al modello di auto in uso per i primi 30 anni del secolo scorso, che al termine inglese per siluro – torpedo –, si colloca a pieno titolo nella tradizione del design italiano, qui ancora più specificatamente fiorentino.

La penna, disegnata in forma ogivale, dinamica e fluente, reinterpretava i due canonici codici estetici delle penne Visconti di alto livello: la scheletratura e la trasparenza dei modelli demonstrator. La fibra di carbonio di fusto e cappuccio si integra perfettamente con la struttura in ottone galvanizzato e la resina trasparente sul serbatoio, senza interruzioni e su un unico livello.

Influenced by the Streamline Moderne style of the 1930s, the "Bolidismo" design trend was introduced by a group of young graduates from the faculty of Architecture of the University of Florence in the mid-1980s. Inspired by this artistic and cultural movement, the Torpedo Collection has every right to be considered part of the Italian design tradition, more specifically the Florentine tradition. The name is a nod to the iconic American 1930s sedan, but also to its tapered torpedo-like shape. With a streamlined, oval shape, this fine writing instrument reinterprets two classic features of the brand's premium pens: the cut-out filigree technique and the transparency of demonstrator pens. The carbon fiber barrel and cap are perfectly integrated into a galvanized brass structure with transparent resin over the sac, with a flush and seamless design.





TORPEDO FOUNTAIN PEN

Materiale: Fibra di Carbonio con finiture placcate in Palladio
Dimensione: Over
Pennino: A18 Oro 18kt. (EF. F. M. B. S.)
Sistema di caricamento: Doppio Serbatoio
Chiusura a Vite
EDIZIONE LIMITATA: 388 Penne

Material: Carbon Fiber with Palladium plated trims
Size: Over
Nib: A18 18kt. Gold (EF. F. M. B. S.)
Filling System: Double Reservoir
Screw Lock
LIMITED EDITION: 388 Pens



TORPEDO ROLLERBALL

Materiale: Materiale: Fibra di Carbonio con finiture placcate in Palladio
Dimensione: Over
Refill: A40 Rolling Ceramic
Chiusura a Vite
EDIZIONE LIMITATA: 388 Penne

Material: Carbon Fiber with Palladium plated trims
Size: Over
Refill: A40 Rolling Ceramic
Screw Lock
LIMITED EDITION: 388 Pens



TORPEDO BLUE-RUTHENIUM FOUNTAIN PEN

Materiale: Fibra di Carbonio Blu con finiture placcate in Rutenio
Dimensione: Over
Pennino: A18 Oro 18kt. (EF. F. M. B. S.)
Sistema di caricamento: Doppio Serbatoio
Chiusura a Vite
EDIZIONE LIMITATA: 388 Penne

Material: Blue Carbon Fiber with Ruthenium plated trims
Size: Over
Nib: A18 18kt. Gold (EF. F. M. B. S.)
Filling System: Double Reservoir
Screw Lock
LIMITED EDITION: 388 Pens



TORPEDO BLUE-RUTHENIUM ROLLERBALL

Materiale: Fibra di Carbonio Blu con finiture placcate in Rutenio
Dimensione: Over
Refill: A40 Rolling Ceramic
Chiusura a Vite
EDIZIONE LIMITATA: 388 Penne

Material: Blue Carbon Fiber with Ruthenium plated trims
Size: Over
Refill: A40 Rolling Ceramic
Screw Lock
LIMITED EDITION: 388 Pens



TORPEDO BLUE-ROSE GOLD FOUNTAIN PEN

Materiale: Fibra di Carbonio Blu con finiture placcate in Oro Rosa
Dimensione: Over
Pennino: A18 Oro 18kt. (EF. F. M. B. S.)
Sistema di caricamento: Doppio Serbatoio
Chiusura a Vite
EDIZIONE LIMITATA: 388 Penne

Material: Blue Carbon Fiber with Rose Gold plated trims
Size: Over
Nib: A18 18kt. Gold (EF. F. M. B. S.)
Filling System: Double Reservoir
Screw Lock
LIMITED EDITION: 388 Pens



TORPEDO BLUE-ROSE GOLD ROLLERBALL

Materiale: Fibra di Carbonio Blu con finiture placcate in Oro Rosa
Dimensione: Over
Refill: A40 Rolling Ceramic
Chiusura a Vite
EDIZIONE LIMITATA: 388 Penne

Material: Blue Carbon Fiber with Rose Gold plated trims
Size: Over
Refill: A40 Rolling Ceramic
Screw Lock
LIMITED EDITION: 388 Pens



WATERMARK

Come oltre vent'anni fa, Visconti continua ad utilizzare e perfezionare la tecnica della scheletratura per le sue penne più preziose. La Watermark Demo Silver, penna iconica Visconti, che ha vinto il Best Pen Design 2017 di Le Stylographe, è arricchita da due nuovi modelli: Blue Moon e Rainbow. Un dinamico gioco di V stilizzate, logo dell'azienda, che si susseguono sul corpo dello strumento, viene traforato in un tubo in argento come inizio di un processo che richiede numerose fasi fino ad arrivare alla placcatura finale. Questa collezione, però, non è solo un magnifico esempio dell'abilità tecnica e artistica degli nostri artigiani, è molto di più. Le forme creano un design movimentato e futuristico che ci porta in una atmosfera spaziale e i colori danno agli occhi dello spettatore una sensazione visiva quasi elettrica. In particolare la versione Rainbow, in cui l'argento è trattato in un modo sensazionale e assume i colori dell'iridescenza, ci dona la percezione di assistere ad un arcobaleno composto da luminosi effetti geometrici.

Today, as twenty years ago, Visconti continues to use and perfect its signature filigree cut-out technique for its most precious pens. Visconti's iconic Watermark Demo Silver pen, winner of Le Stylographe's Best Pen Design 2017, is now coming in two new styles - Blue Moon and Rainbow. The company logo covers the instrument's barrel in a dynamic pattern of stylized Vs, cut out of a silver tube as the beginning of a process that requires numerous phases, ending with the final plating. However, this collection is not only a fine example of the technical and artistic expertise of Visconti craftsmen. It is much more than that. The shapes create a lively, futuristic design that takes us into a spatial atmosphere and colors provide a vibrant visual feel. Most notably, in the Rainbow version, silver undergoes a special processing technique until it becomes iridescent, looking like a rainbow with bright geometric effects.





WATERMARK SILVERMOON FOUNTAIN PEN

Materiale: Resina Trasparente con filigrana in argento
Dimensione: Over
Pennino: A18 Oro 18kt. (EF: F. M. B. S.)
Sistema di caricamento: Doppio Serbatoio
Chiusura a Vite
EDIZIONE LIMITATA: 888 Penne

Material: Transparent Resin with Silver filigree
Size: Over
Nib: A18 18kt. Gold (EF: F. M. B. S.)
Filling System: Double Reservoir
Screw Lock
LIMITED EDITION: 888 Pens



WATERMARK SILVERMOON ROLLERBALL

Materiale: Resina Trasparente con filigrana in argento
Dimensione: Over
Refill: A40 Rolling Ceramic
Chiusura a Vite
EDIZIONE LIMITATA: 888 Penne

Material: Transparent Resin with Silver filigree
Size: Over
Refill: A40 Rolling Ceramic
Screw Lock
LIMITED EDITION: 888 Pens



WATERMARK BLUEMOON FOUNTAIN PEN

Materiale: Resina Blu Trasparente con filigrana in argento placcata Rutenio
Dimensione: Over
Pennino: A18 Oro 18kt. (EF: F. M. B. S.)
Sistema di caricamento: Doppio Serbatoio
Chiusura a Vite
EDIZIONE LIMITATA: 888 Penne

Material: Blue Transparent Resin with Silver filigree Ruthenium plated
Size: Over
Nib: A18 18kt. Gold (EF: F. M. B. S.)
Filling System: Double Reservoir
Screw Lock
LIMITED EDITION: 888 Pens



WATERMARK BLUEMOON ROLLERBALL

Materiale: Resina Blu Trasparente con filigrana in argento placcata Rutenio
Dimensione: Over
Refill: A40 Rolling Ceramic
Chiusura a Vite
EDIZIONE LIMITATA: 888 Penne

Material: Blue Transparent Resin with Silver filigree Ruthenium plated
Size: Over
Refill: A40 Rolling Ceramic
Screw Lock
LIMITED EDITION: 888 Pens



WATERMARK RAINBOW FOUNTAIN PEN

Materiale: Resina Trasparente con filigrana in Argento Iridescente
Dimensione: Over
Pennino: A18 Oro 18kt. (EF: F. M. B. S.)
Sistema di caricamento: Doppio Serbatoio
Chiusura a Vite
EDIZIONE LIMITATA: 888 Penne

Material: Transparent Resin with Iridescent Silver filigree
Size: Over
Nib: A18 18kt. Gold (EF: F. M. B. S.)
Filling System: Double Reservoir
Screw Lock
LIMITED EDITION: 888 Pens



WATERMARK RAINBOW ROLLERBALL

Materiale: Resina Trasparente con filigrana in Argento Iridescente
Dimensione: Over
Refill: A40 Rolling Ceramic
Chiusura a Vite
EDIZIONE LIMITATA: 888 Penne

Material: Transparent Resin with Iridescent Silver filigree
Size: Over
Refill: A40 Rolling Ceramic
Screw Lock
LIMITED EDITION: 888 Pens



SAN MINIATO AL MONTE

"Questa penna è un omaggio di Visconti alle celebrazioni per il millennio di San Miniato al Monte, che si concludono il 27 Aprile del 2019. La sua origine è antica: 250 dopo Cristo, sul Mons Florentinus appena fuori Firenze, fu eretto un santuario in onore al primo martire cristiano di Firenze, Minias, un eremita che era giunto dall'Armenia o dalla Grecia, decapitato a causa della sua fede. Secondo la leggenda raccolse la sua stessa testa per tornare nel luogo del suo eremitaggio. Nel VIII sec. fu eretta una cappella e nel 1018 iniziarono i lavori di costruzione della chiesa attuale che fu completata nel 1207. In onore al millennio appena celebrato Visconti ha raccolto la sfida dei costruttori a intuirne i suoi misteriosi messaggi segreti, concependo un raffinato oggetto in marmo, argento e oro che riporta cinque simboli chiave dell'Abbazia. Il quadrato, in cui è inscritta la facciata, di 40 per 40 braccia fiorentine. Un simbolo importante definito dall'altezza e la larghezza che hanno la stessa dimensione, proprio come nel corpo umano a braccia aperte. Il quadrato è simbolo della materia, composta dai quattro elementi in perenne mutazione. Fin dall'antichità è noto l'esercizio filosofico della quadratura del cerchio: un dialogo fra la materia e il divino. In effetti il cerchio si trova proprio al centro del pavimento della navata centrale, circondato da dodici segni zodiacali. Questa è una figura rara in natura. Per questo è sempre stato associato al Sole, emblema di abbondanza illimitata, amore divino, vita, generosità. L'ottagono stellato, formato da due quadrati ruotati di 45° e intersecati, si trova sopra la porta centrale: rappresenta il momento della transizione fra i due estremi, il quadrato che aspira a divenire cerchio e quindi inizia a ruotare, mutando forma. Nel linguaggio segreto dell'umanesimo queste tre figure rappresentano l'evoluzione della consapevolezza umana che va dal materialismo, alla ricerca filosofica, fino all'illuminazione nel dialogo metafisico con Dio. Abbiamo scelto di sintetizzare questo racconto nella forma della penna che si tramuta dall'ottagono stellato al cerchio cambiando dall'una all'altra gradualmente, millimetro dopo millimetro.



Ai primi tre simboli che determinano la forma principale della penna ne aggiungiamo un quarto, la Sezione Aurea, che è presente in svariati dettagli della facciata dell'Abbazia di San Miniato al Monte, come nelle cinque porte e nelle proporzioni del rettangolo centrale della facciata. E' stata utilizzata nel rapporto geometrico fra il cappuccio e la base della penna, come reso evidente dall'espositore. "Facciamo l'uomo a nostra immagine e a nostra somiglianza". (Genesi 1,26) L'essere umano sarebbe quindi un microcosmo, una versione ridotta del Creatore. Questa potente idea, che ci arriva dalla Bibbia, è stata associata al rapporto aureo poiché questo è presente ossessivamente nel corpo umano. E quindi è sempre stato visto come il segno tangibile di una geometria sacra codificata nel corpo dell'essere umano.

Al centro dell'ottagono stellato, nella facciata di San Miniato al Monte, si trova il quinto simbolo, un calice. Potendo ricevere l'acqua solo quando è vuoto, questo oggetto simboleggia chiunque si rende degno di accogliere intuizioni illuminanti quando la sua mente è sgombra come un cielo limpido. La leggenda del Graal circolava in Europa proprio nel periodo in cui si realizzava la facciata e non è da escludere un collegamento. Dal manico del calice dell'abbazia, abbiamo modellato la forma della clip della penna.

Il calice ci consente di concludere questo racconto simbolico tornando all'immagine iniziale della facciata, incisa nel display in legno d'ulivo, un quadrato che ha un lato lungo 40 braccia fiorentine. Un numero ricorrente nella bibbia, associato alla necessità di purificazione. Corrisponde infatti alla lettera Ebraica "Mem", che indica l'aspetto femminile di Dio, l'Acqua di Cielo con tutto il suo potere di purificazione e pacificazione, capace di dissetarci con il suo amore incondizionato".

Andrea Parigi

Aderendo a questa importante celebrazione Visconti presenta il primo di una serie di prodotti ispirati ai simboli fiorentini, curata dallo studio Simbolo Vivo dell'Arch. Andrea Parigi.

"This pen is Visconti's tribute to the 1000-year anniversary celebrations of San Miniato al Monte, ending on April 27th, 2019. Its origins are ancient: in 250 AD, a shrine was built on Mons Fiorentinu, a hill just outside Florence, in honor of the first Christian martyr in Florence, Minias, a hermit who came from Armenia or Greece, and was beheaded because of his faith. According to legend, he picked up his own head to return to the place of his hermitage. The chapel was built in the 8th century, while the construction of the current church began in 1018 and was completed in 1207.

In honor of the recently celebrated anniversary, Visconti met the builders' challenge to guess its mysterious secret messages, creating a fine piece made of marble, silver and gold, which contains the Abbey's five key symbols. The square, in which the abbey's 40x40-fathom facade is inscribed. It is an important symbol defined by height and width of equal length, just like in a human body with outstretched arms. The square is a symbol of matter, composed of four constantly changing elements.

The philosophical exercise of squaring the circle has been known since ancient times as a dialog between matter and divine. The circle is located right in the middle of the floor of the central nave, surrounded by twelve zodiac signs. This is a rare figure in nature. This is why it has always been associated with the Sun, a symbol of unlimited abundance, divine love, life and generosity.

Consisting of two intersected squares rotated by 45°, the star octagon is located above the central door: it represents the transition between two extremes - a square that aspires to become a circle, and therefore begins to rotate and change shape.

In the secret language of humanism, these three figures represent the evolution of human awareness, which goes from materialism to philosophical research, through to enlightenment in a metaphysical dialog with God.

We chose to sum up this story in the form of a pen that gradually changes from a star octagon into a circle, millimeter by millimeter.

To the first three symbols, which determine the pen's main shape, we added a fourth one: the Golden Ratio. In is found in various details of the facade of San Miniato al Monte, as in the five doors and the proportions of the central rectangle. It was used in the geometric relationship between the cap and the base of the pen, as shown by the display unit. "Let us make mankind in our image, in our likeness". (Genesis 1:26) The human being would be a microcosm, a smaller version

of the Creator. This powerful idea, which comes from the Bible, has been associated with the golden ratio since it is repeated throughout the human body. Therefore, it has always been seen as a tangible sign of sacred geometry, encoded in the human body.

The fifth symbol - a chalice - is located at the center of the star octagon, in the Abbey's facade. Because it can only receive water when it is empty, this object symbolizes anyone who is worthy of receiving enlightened insights when their mind is as clear as a cloudless sky. The Grail legend circulated in Europe precisely in the period when the facade was being made and a connection cannot be excluded. The shape of the pen clip is precisely inspired by the handle of the abbey's chalice.

The chalice allows us to conclude this symbolic tale by returning to the initial image of the facade, engraved in the olive wood display, a square with a 40-fathom long side. It is a recurring number in the Bible, associated with the need for purification. It corresponds to the Hebrew letter "Mem", indicating the feminine aspect of God, the Water of Heaven with all its power of purification and pacification, capable of quenching our thirst with unconditional love".

Andrea Parigi

As it joins this important celebration, Visconti presents the first of a series of pieces inspired by Florentine symbols, curated by the Simbolo Vivo firm of architect Andrea Parigi.



TECHNICAL DETAILS



SAN MINIATO WHITE FOUNTAIN PEN

Materiale: Marmo
Dimensione: Over
Pennino: A18 Oro 18kt. (EF, F, M, B, S.)
Sistema di caricamento: Power Filler
Chiusura a Vite
EDIZIONE LIMITATA: 155 Penne

Material: Marble
Size: Over
Nib: A18 18kt. Gold (EF, F, M, B, S.)
Filling System: Power Filler
Screw Lock
LIMITED EDITION: 155 Pens

SAN MINIATO GREEN FOUNTAIN PEN

Materiale: Marmo
Dimensione: Over
Pennino: A18 Oro 18kt. (EF, F, M, B, S.)
Sistema di caricamento: Power Filler
Chiusura a Vite
EDIZIONE LIMITATA: 155 Penne

Material: Marble
Size: Over
Nib: A18 18kt. Gold (EF, F, M, B, S.)
Filling System: Power Filler
Screw Lock
LIMITED EDITION: 155 Pens

VISCONTI FLAGSHIP STORE

Via Porta Rossa 10/R

50123, Florence, Italy

+39 055 238 1758

portarossa@visconti.it

WWW.VISCONTI.IT

info@visconti.it



www.facebook.com/Viscontitaly/



Visconti Italy (@visconti_italy)